



## ESABAC CELEBRA SU 76 ANIVERSARIO DE CREACIÓN

Este año la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco cumplió 76 años, hecho que se recordó con una emotiva ceremonia donde el presidente de la Comisión Organizadora, magister José Luis Fernández, resaltó la importancia del trabajo en equipo para que la Universidad Nacional Diego Quispe Tito se convierta en la primera universidad de arte a nivel nacional.

Pág. 4

## LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO PARTICIPA EN LOS FOROS DE UNIVERSIDADES DEL PERÚ

Los miembros de la Comisión Organizadora de la UNDQT participaron en los foros I, II y III de universidades del Perú, donde se dialoga sobre los retos para lograr la calidad en el sistema universitario peruano. En estos espacios participan alrededor de 70 autoridades de universidades nacionales y privadas de todo el país.

Pág. 6

## ARTE-RIAS DEL CENTRO HISTÓRICO: CONCURSO DE ARTE EN VIVO

En agosto las calles de la ciudad fueron el escenario para la realización del concurso de arte en vivo "Arte-rias del Centro Histórico", donde más de 100 estudiantes demostraron su talento en las categorías de dibujo y pintura.

Pág. 7

## EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN ACOMPAÑA AVANCES EN TORNO AL LICENCIAMIENTO DE LA UNDQT

Representantes de la DICOPRO del Ministerio de Educación visitaron la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, con el objetivo de verificar y acompañar los avances y necesidades para alcanzar el licenciamiento de esta institución.

Pág. 7

#### Línea de partida

**A**d portas de su licenciamiento, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco presenta su boletín *Chasqui*, importante herramienta de información y comunicación orientada a informar a la comunidad universitaria y ciudadanía sobre las actividades artísticas, académicas y de investigación organizadas por nuestra casa de estudios.

De esta manera, continuamos consolidando a la UNDQT por medio de nuestras carreras, cátedras académicas, investigaciones científicas y producciones artísticas, ampliando además nuestras perspectivas de proyección institucional, buscando crear nuevos umbrales teóricos en los derroteros del arte en correspondencia con los procesos globales y tendencias académicas contemporáneas.



**Mag. José Luis Fernández Salcedo**  
Presidente de la Comisión Organizadora de la UNDQT



**Mag. Yohn Augusto Lasteros Holgado**  
Vicepresidente Académico de la Comisión Organizadora de la UNDQT



**Mag. Mario Curasi Rodríguez**  
Vicepresidente de Investigación de la Comisión Organizadora de la UNDQT

**N**uestro boletín, el primero en este formato, tiene el objetivo de difundir información sobre la labor de nuestra universidad, la producción y actividades académicas de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, a través de artículos, entrevistas, producción artística y demás información de interés aportada por el personal docente y alumnos de nuestra prestigiosa institución.

*Chasqui* posee también contribuciones de invitados, entrevistas a estudiantes y egresados sobre su labor artística, las maneras de pensar y sus relaciones con el mundo que los rodea, generando, además, diversas reflexiones que pongan a dialogar el arte con su contexto.

**E**n esta oportunidad presentamos el primer número de *Chasqui* que, en esta nueva etapa responde a las posibilidades de información y comunicación de nuestra comunidad académica (docentes, investigadores, egresados y estudiantes). Este boletín tiene la misión de aportar a la construcción del quehacer artístico y cultural, y al diálogo contextualizado sobre los mismos en nuestra región.

*Chasqui* también promueve la apropiación social del conocimiento dentro y fuera de nuestra casa de estudios, la cual está camino a convertirse en la primera universidad de arte licenciada en nuestro país. *Chasqui* se ha renovado con la visión de tener presencia en el sur del Perú, y por qué no, a mediano o largo plazo, llegar a nivel nacional, aportando a la creación y difusión de las artes.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DIEGO QUISPE TITO

Universidad Nacional Diego Quispe Tito  
Comisión Organizadora

Presidencia de la Comisión Organizadora  
José Luis Fernández Salcedo

Vicepresidencia Académica  
Yohn Augusto Lasteros Holgado

Vicepresidencia de Investigación  
Mario Curasi Rodríguez



Editado por la oficina  
de Comunicación e Imagen  
Institucional

Equipo editorial  
Katherine Del Castillo Carrasco  
Marco Antonio Moscoso Velarde  
Raúl Escalante Salazar

Diseño y diagramación  
J. Nicolás Marreros Córdova

Fotografía  
Gustavo Vivanco León  
Katherine Del Castillo Carrasco  
Hans W. Prada Javier  
Archivo UNDQT

Imagen de portada  
J. Nicolás Marreros Córdova

Hecho el Depósito Legal en  
la Biblioteca Nacional del Perú  
N° 2022-12127

Impresión  
Kopy Graf E.I.R.L.  
Calle Abracitos N° 475, Cusco

Tiraje  
500 ejemplares

## Editorial

**C**hasqui, boletín de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT), ingresa a una nueva y proficiente etapa en la que se renueva, pasando a consolidarse como una publicación de carácter eminentemente informativo, acorde a las nuevas necesidades y dinámicas que se suscitan en torno a nuestra comunidad académica.

Con esta publicación, la UNDQT ratifica su compromiso con la comunidad universitaria y los sectores interesados en el quehacer artístico, académico y cultural generado en la ciudad imperial del Cusco, dejando bien en claro que cuando se trabaja con planificación, enfoque y sobre todo con pasión, se pueden sacar a flote importantes proyectos.

En este boletín podrán encontrar: la historia de la ESABAC, denominada hoy UNDQT; la entrevista al director de la Dicropo, Fredy Véliz Arauco, quien conversa con *Chasqui* sobre el licenciamiento de las instituciones de educación superior en nuestro país; una interesante nota sobre el proyecto Ruway; y la entrevista a Sisa Enia Morales, estudiante de octavo ciclo de Dibujo y Pintura de la ESABAC, así como convocatorias artísticas y un compendio de noticias institucionales, entre otras informaciones.

Convencidos de estar dando lo mejor de nosotros en esta publicación, ponemos a su disposición el primer número del renovado boletín *Chasqui*, para lo cual extendemos la invitación a su lectura en los dos formatos, digital e impreso.

# Índice

- 2.**  
*Línea de partida*  
**Comisión Organizadora**
- 3.**  
*Editorial*
- 4.**  
*Dejando huellas*  
**ESABAC: A 76 años de su fundación**
- 6.**  
*Post-it*  
**La UNDQT en el campo de acción**
- 9.**  
*En agenda*
- 10.**  
*Postales*  
**Sisa Enia Morales: “Busco conocerme a través del arte”**
- 13.**  
*Sello postal*  
**K’anchay: Primer Simposio y Feria de Investigación en las artes**
- 14.**  
*Conversando con*  
**Fredy Véliz de la DICOPRO MINEDU**
- 16.**  
*En camino*  
**Convenio entre el Convento de San Francisco de Asis y la UNDQT**
- 18.**  
*Entrega especial*  
**Ruway rinde importantes frutos a dos años de su implementación**
- 20.**  
*En vitrina*  
**Valerie Velasco**

## Dejando huellas

### ESABAC: A 76 AÑOS DE SU FUNDACIÓN

La génesis de nuestra institución está ligado a un movimiento artístico, que se dio alrededor de 1930, al cual se le denominó 'indigenismo' y estuvo liderado por el artista José Sabogal. El movimiento indigenista se impuso como corriente artística al romanticismo y a otros ismos europeos, a partir de una visión que revaloraba el sentido plástico de la tierra y se enfocaba en la cotidianidad, así como en las vivencias y paisajes del mundo andino.

En estos años, el indigenismo genera un gran interés por el arte en la comunidad cusqueña; es así que se crean varias instituciones dedicadas al arte como talleres, academias y sociedades que cuentan con la parti-

cipación de artistas deseosos de brindar sus conocimientos.

Entre estas entidades dedicadas al arte podemos mencionar a la Sociedad Anónima de Arte, el Centro Nacional de Arte e Historia, la Sociedad de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios, así como la Academia de Bellas Artes; siendo todas instituciones que gestaron las bases de la Escuela de Bellas Artes del Cusco.

La Sociedad Anónima de Arte, que funcionó entre 1912 y 1920, fue impulsada por el artista arequipeño Ernesto Olazo y tuvo la participación de Juan Manuel Figueroa Aznar. Entre 1922 y 1930 tuvo vigencia el Centro Nacional de Arte e Historia, creado y dirigido por Ángel Vega Enríquez, intelectual cusqueño también fundador del diario "El Sol". De esta institución se formó la Academia de Bellas Artes, de la que fuera alumno Mariano Fuentes Lira.

En 1932, apareció la Sociedad de Bellas Artes, a cargo de Darío Eguaren Larrea, con la colaboración de Agustín Rivero y Julio G. Gutiérrez, quienes desarrollaron una importante la-

bor fomentando exposiciones artísticas en la ciudad.

En 1926, durante el Gobierno de Augusto B. Leguía, se creó la Escuela de Artes y Oficios con el objetivo de mantener el legado artístico de la Escuela Cusqueña de Pintura, pero tuvo una efímera existencia y se convirtió, posteriormente, en el Politécnico del Sur Oriente.

Tras algunos años de letargo y desorganización, en 1941 por iniciativa de Juan G. Medina se logró instalar la Academia de Bellas Artes; esta institución fue la base de la Escuela de Bellas Artes del Cusco. Algunos personajes reconocidos que participaron en su fundación fueron Teófilo Benavente, Santiago Guille, Martín Chambí, Julio G. Gutiérrez y Juan Bravo.

La fundación de la Escuela de Bellas Artes se realizó dentro de un contexto político alterado. No obstante, tuvo acogida en el Gobierno constitucional del doctor Luis Bustamante y Rivero. En ese entonces, Luis E. Valcárcel era el ministro de Educación y fue quien firmó la Resolución Ministerial N° 2785-46-ED, del 16 de agosto de 1946, que puede considerarse el acta de nacimiento de nuestra institución.

La Escuela abrió sus puertas oficialmente el 3 de octubre de 1946, en el Salón de Artesanos del Cusco. Lamentablemente, hubo problemas de organización y los cursos que se impartían estaban más ligados a la artesanía. A estos inconvenientes se le sumaron los problemas de infraestructura, ya que la Escuela pasó a funcionar -de forma gratuita- en la casa del maestro Teófilo Benavente.

Estos problemas ocasionaron que se propusiera la reorganización y reestructuración de la Escuela. Para realizar esta tarea, José María Arguedas se comunicó con Mariano Fuentes Lira invitándolo a encabezar dicha reorganización, haciendo



las gestiones desde el Ministerio de Educación para su nombramiento como director de la Escuela Regional de Bellas Artes (ERBA). La Escuela es reinaugurada de forma oficial el 22 de junio de 1951.

La Escuela inicia sus funciones en el local de la calle Teatro N° 382.

Mariano Fuentes Lira se entregó en cuerpo y alma a la dirección y reorganización de la institución. Fue así que la ERBA, en poco tiempo, figuró como una de las instituciones culturales más representativas del país.

El entusiasmo de Fuentes Lira por el quehacer cultural era notable, lo cual se manifestó en los importantes logros académicos y artísticos; a pesar del escaso apoyo económico que tenía del Estado se pudo realizar una serie de actividades de proyección social, como el periódico mural 'Luz y sombra' o la exposición 'Machupicchu' de 1952.

A continuación, se cita parte del discurso que Mariano diera durante la exposición 'Machupicchu': "...En último término es el artista en quien se resumen y condensan los sentimientos, las inquietudes, las aspiraciones, los deseos y sobre todo la fe de una colectividad; y de ahí precisamente que la expresión artística viene a ser la huella del hombre en su marcha ascendente por la historia..."

En la primera promoción de la Escuela resaltan los nombres de: Teófilo Salazar, Andrés Estrada, Carmen Vargas, Alberto Quintanilla, Armando Medina, Hugo Béjar, Cirilo León y Gaspar Osorio.

En 1964, después de 13 años de su fundación, se crea la Sección Normal de la ERBA, que tuvo gran acogida entre los postulantes y excelentes resultados. 25 años después de su fundación, en 1971, la ERBA cumple sus bodas de plata en ausencia de Mariano Fuentes Lira, quien se encontraba mal de salud.

Este año se añade a la denominación el nombre del pintor 'Diego Quispe Tito'. En 1983, Fuentes Lira se retira oficialmente de la Escuela.

El 17 de diciembre de 1985, durante el Gobierno de Alan García, se promulgó la Ley N° 24400 que le otorga autonomía académica, económica y administrativa, por lo cual pasa a denominarse "Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco" (ESABAC).

Es importante resaltar la presencia del profesor Roberto Rojas Oviedo en estas gestiones. La Escuela ocupó diversos locales desde su fundación, después de tener el recinto de la calle Teatro, ocupó una vivienda de la calle Quera, para luego trasladarse a la calle Santa Teresa N° 344 donde permaneció por muchos años. En 1973, se consiguió el local en donde funciona hasta la actualidad: la casona del marqués de Valle Umbroso.

Esta vivienda fue la casa principal de los marqueses de San Lorenzo y Valle Umbroso, la cual posteriormente fue adquirida por el italiano César de Luchi Lomellini; años después, fue expropiada durante el Gobierno militar del general Juan Velazco Alvarado. La casona fue el local del Sistema Nacional de Apoyo a la Movilización Social (SINAMOS), siendo incendiada el 23 de noviembre de 1973, durante las protestas contra este régimen.

Luego del incendio, Fuentes Lira realizó las gestiones conducentes a adquirir dicho local para la Escuela; se hizo entrega de este el 29 de setiembre de 1976, con resolución Directoral Superior N° 036-76-VC-5500. Alumnos y docentes hicieron uso del espacio todavía en escombros, paralelo a los trabajos de reconstrucción. Este inmueble fue declarado Monumento de la Nación el 28 de diciembre de 1972.

Durante los años siguientes se realizaron gestiones para mejorar las condiciones económicas y académicas de la Escuela, así como la obtención de los terrenos de las Sedes Desconcentradas de Checacupe y Calca, en 1978 y 1992, respectivamente. En 2008, durante la gestión del magister Lucio Vita Gutiérrez como director, se consigue la autorización para el otorgamiento de los



La casa del marqués de Valle Umbroso está ubicada en la actual calle Marqués. Fotografía: Max Uhle. Cusco, 1895-1906.

títulos de bachillerato y licenciatura, según la Ley N° 29292.

Una actividad que ha caracterizado los últimos 25 años a la Escuela, es el desfile de alegorías, que impulsado por el maestro Enrique Cerrillo Peso, se ha convertido en un icono cultural de las fiestas del Cusco, así como en una importante experiencia artística para todos los miembros de la institución.

Finalmente, bajo la dirección del magister Carlos Hugo Aguilar Carrasco, el 25 de junio de 2017, el Diario Oficial El Peruano publica la esperada Ley N° 30597, que otorga la denominación de 'universidad' a la ex Escuela de Bellas Artes.

Actualmente, la universidad es dirigida por el magister José Luis Fernández Salcedo, presidente de la Comisión Organizadora, y se encuentra en proceso de licenciamiento, lo cual le permitirá convertirse en la primera institución dedicada a las artes con rango universitario a nivel nacional.

## Bibliografía

Ugarte, E. (1997) *Libro de Oro*. Cusco; Municipalidad Provincial del Cusco.

#### Post-it

#### LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO PARTICIPÓ EN LOS FOROS DE UNIVERSIDADES DEL PERÚ



La Comisión Organizadora de la UNDQT, participó en los foros I, II y III de universidades del Perú, entre julio y setiembre, actividad organizada por el Consorcio de Universidades, la Asociación de Universidades Nacionales del Perú-AUNAP y la Federación de Instituciones Privadas de Educación Superior.

En los foros participaron las autoridades de las diferentes universidades públicas y privadas del país, así como de la SUNEDU del Ministerio de Educación, CONCYTEC, el Ministerio de Economía y Finanzas, entre otras instituciones.

Estos encuentros se realizan a través de mesas de trabajo, permitiendo debatir y poner en agenda temas relacionados a la educación y la calidad educativa universitaria como: investigación, autonomía, gobernanza, presupuesto, retos y perspectivas, ciencia, tecnología e innovación, financiamiento y política nacional de educación superior, entre otros temas.

#### LA ESABAC EMITIÓ 68 DIPLOMAS DE BACHILLERATO Y LICENCIATURA



En julio se emitió 68 diplomas de bachillerato y licenciatura en las diferentes especialidades de la ESABAC. A estos nuevos profesionales se les augura un buen desempeño en sus carreras artísticas.

#### EN EL 165° ANIVERSARIO DE QUILLABAMBA SE REALIZÓ EL PROYECTO DE ARTE EN VIVO DE LA SEDE DESCONCENTRADA DE CALCA



Entre el 21 y 23 de julio se desarrolló el proyecto "Arte en vivo" en la ciudad de Quillabamba por su 165° aniversario; esta fue una propuesta de la Sede Desconcentrada de Calca de la ESABAC-UNDQT, que buscó generar un espacio directo entre el público y los artistas para la creación, experimentación y difusión de las artes, a través de sus diferentes manifestaciones como el dibujo, pintura, escultura, tallado, danza y música, entre otros; esto con la finalidad de motivar y sensibilizar a la población, para estar en un continuo diálogo con los diversos códigos que brinda el lenguaje plástico.

#### IMPORTANTE DIPLOMADO EN ARTE, CULTURA E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA ARTÍSTICA SE REALIZÓ EN LA UNDQT



Del 25 al 27 de julio, docentes y estudiantes del IX ciclo de nuestra casa de estudios participaron de manera virtual en el "Diplomado en Arte, Cultura e Investigación Pedagógica Artística Cusco-2022".

Este espacio contó con la participación de destacados ponentes nacionales e internacionales, quienes presentaron diversos temas relacionados a la educación artística. Entre los expositores estuvieron: Marisol Otero, Genaro Álvarez, Jesús Morate, Kevin Baca e Hildebrando Díaz.

El diplomado fue dirigido a los docentes de la ESABAC-UNDQT, siendo desarrollado por la Facultad de Educación de la ESABAC y la Vicepresidencia Académica de la UNDQT.

#### UNIVERSIDAD VITERBO DE EE.UU. VISITÓ LA UNDQT

La Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, sostuvo una reunión con los representantes de la Viterbo University (EE.UU.), referida a futuros convenios marco de cooperación institucional entre ambas entidades, como pasantías, intercambios de experiencias e investigación.

La autoridad universitaria agradeció por la visita a los directores y ejecutivos de la referida casa de estudios: Melissa Rodríguez Co-

llum, Marlene De La Cruz Guzmán, Laura Nettles y Emilio B. Álvarez; asimismo, saludó la gestión del doctor Javier Chacón De La Cruz y el magister Mario Curasi Rodríguez, quienes hicieron posible esta reunión.



## ESABAC CELEBRA SU 76 ANIVERSARIO DE CREACIÓN CAMINO A SER LA PRIMERA UNIVERSIDAD DE ARTE DEL PERÚ

Durante la ceremonia por el 76° aniversario de fundación de la ESABAC, que se llevó a cabo el pasado 16 de agosto, se destacó la importancia de lograr el anhelado licenciamiento, convocando a docentes, alumnos y autoridades a trabajar de manera mancomunada y con responsabilidad para alcanzar la meta como primera universidad de arte del Perú, para lo cual se debe cumplir con el desarrollo de todos los reglamentos establecidos en las condiciones básicas de calidad.

Esta actividad contó con la presencia de la autoridad de la Municipalidad Provincial del Cusco, alcalde Víctor Boluarte Medina, y de la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

## ESTUDIANTES DE LA ESABAC PARTICIPARON EN CONCURSO DE ARTE EN VIVO

Con la participación de más de 100 estudiantes de la ESABAC y con motivo de conmemorar el mes de su aniversario, el pasado viernes 19

de agosto se desarrolló el concurso de arte en vivo “Artes del Centro Histórico”, actividad organizada por la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, a través de la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural.

Algunos lugares retratados en el marco de esta actividad fueron las Plazas: Mayor, San Francisco, Regocijo, San Blas y la calle Resbalosa, entre otros, teniendo por temática el casco urbano de nuestra ciudad, en la modalidad dibujo y pintura al aire libre.

Los ganadores por la categoría A fueron: Héctor Sapacayo Gil, Estanfer Choque Condori y Katterin Adriana Flores Gamarra, ocupando el primer, segundo y tercer lugar, respectivamente. Del mismo modo, los ganadores por la categoría B fueron: Sheyla Gianella Valenzuela Herrera, Josue Casilla Huisa y Marcos Alain Villalba Castañeda, a quienes se les hizo el reconocimiento en la actividad por el día del estudiante.



## ALEGORÍAS DE LA ESABAC QUE DESTACARON EN EL DESFILE POR EL MES JUBILAR DEL CUSCO FUERON PREMIADAS POR LA EMUFEC

El 24 de agosto, la Empresa Municipal de Festejos y Promoción Turística del Cusco (EMUFEC) premió a las alegorías de la ESABAC que obtuvieron los dos primeros puestos en el desfile alegórico, llevado a cabo en la plaza Mayor durante las fiestas del Cusco, en junio.

Las alegorías acreedoras de estas distinciones son: 'El mundo de Alberto Quintanilla' de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico; y 'Apus del Santuario de Machupicchu' de la Sede Desconcentrada de Calca. Durante la ceremonia, la EMUFEC también premió a nuestra institución por hacerse acreedora del primer lugar del 'Concurso de comadres y compadres', con una alegoría elaborada por los docentes del CEPRUA.



## REPRESENTANTES DEL MINEDU VISITARON LA UNDQT PARA EVALUAR AVANCES EN MIRAS AL LICENCIAMIENTO

Representantes de la Dirección de Coordinación y Promoción de la Calidad de la Educación Superior Universitaria (DICOPRO) del MINEDU visitaron la UNDQT, con el propósito de verificar las condiciones de nuestra casa superior de estudios, así como los avances y necesidades en miras del licenciamiento.

La visita que se realizó del miércoles 24 al viernes 26 de agosto, contó con la presencia del presidente de la Comisión Organizadora, magister José Luis Fernández Salcedo,

los funcionarios de las principales áreas administrativas de nuestra universidad, así como docentes y estudiantes de la ESABAC.

Durante los tres días se realizó un recorrido por las instalaciones de las diferentes sedes institucionales (Marqués, Pumacurco, Versalles, Checacupe y Calca), así como por el terreno del futuro campus universitario ubicado en Huasao, verificando especialmente las instalaciones, documentación y avances en aspectos administrativos.

Este encuentro permitió también que los docentes y administrativos de la ESABAC-UNDQT, a través de mesas de diálogo, expongan las necesidades propias de sus áreas y soliciten el apoyo en el proceso de adecuación respectivo. Cabe mencionar el compromiso asumido por ambas partes, resaltando la importancia de lograr el ansiado licenciamiento en el menor tiempo posible.



#### **CON DEMOSTRACIÓN DE TEATRO, DANZA, CORO Y PINTURA SE REALIZÓ LA CLAUSURA DE LA PASARELA ARTÍSTICA "INTEGRANDO LAS ARTES"**

Los alumnos de la asignatura de Práctica Pre Profesional I del semestre I-2022 de nuestra casa de estudios, junto a escolares del 1° al 6° grado de primaria de las II.EE. Francisco Sivirichi y Líderes, desarrollaron durante 4 meses el proyecto Pasarela Artística "Integrando las Artes".

Este proyecto se programó en la primera unidad didáctica de la Práctica Pre Profesional I, para al final realizar una muestra pública

con teatro, danza, coro y pintura con el objetivo de estimular la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumentar la capacidad de concentración y expresión de niñas y niños de los mencionados colegios.

#### **DOCENTES DE LA UNDQT PARTICIPARON EN UN INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS SOBRE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN AYACUCHO**

El pasado 9 de septiembre, los docentes de la UNDQT: Víctor Zúñiga, César Quispe y Sofía Visa, participaron en un intercambio de experiencias en investigación artística con la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho, la Escuela Superior de Formación Artística de Ica y la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Tarma.

#### **DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA SEDE DESCONCENTRADA DE CHECACUPE PARTICIPARON EN VI ENCUENTRO DE ESCUELAS DE ARTE DEL PERÚ "JAKISIÑANI 2022"**



Docentes y estudiantes de la Sede Desconcentrada de Checacupe con el acompañamiento del coordinador académico licenciado Freddy Alberto Chambi Quispe, participaron en el Encuentro de Escuelas de Arte del Perú "VI Jakisiñani 2022", evento llevado a cabo los días 16 y 17 de setiembre en la ciudad de Tacna.

Este encuentro contó con dos actividades, el "VI Festival de Danzas del Perú" y el "VI Fórum de Danza,

Música y Vestidos Tradicionales del Perú", donde el docente Gonzalo Avelino Sánchez Villasante, participó con una ponencia como director del Taller de Danzas Autóctonas de la Sedes Desconcentradas de Calca y Checacupe.

#### **¡FELIZ ANIVERSARIO ENSABAP!**

Con motivo del 104° aniversario de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, representada por el vicepresidente de Investigación, magister Mario Curasi Rodríguez y demás profesores de nuestra institución, participó en la inauguración de la Exposición de Docentes de Arte del Perú.

#### **SE REALIZÓ JORNADA DE ARTE, DEPORTE Y CULTURA POR EL DÍA DEL ESTUDIANTE**

Celebrando el Día del Estudiante y la Primavera, la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, a través de la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural, realizó una jornada cargada de arte, juegos y deporte el pasado 20 de setiembre.

Cabe mencionar que, esta actividad también se realizó en las Sedes Desconcentradas de Calca y Checacupe, las mismas que fueron organizadas por sus coordinadores: los docentes Nelida Huamán y Freddy Chambi.

#### **LA UNDQT PARTICIPA EN FERIAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL PARA ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO EN LA CIUDAD DELCUSCO**

Con una demostración de arte en vivo, nuestra casa de estudios, a través de la Oficina de Admisión y la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural, participó en la feria de Orientación Vocacional de la I.E. Bolivariano; del mismo modo

la UNDQT tuvo una importante actuación en la feria de Orientación Vocacional organizado por el Programa Juntos del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social.

Estos espacios permiten compartir información acerca de nuestras especialidades, procesos de admisión, campo ocupacional y tiempo de estudios, entre otros, a estudiantes de los últimos años de Educación Básica Regular.



### ESTUDIANTES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y LA DIRECCIÓN DE PROYECCIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN CULTURAL ORGANIZARON CAMPAÑA A FAVOR DEL PATRIMONIO EN PELIGRO



Con presencia de las autoridades universitarias de la UNDQT, el pasado 21 de septiembre se realizó la campaña de sensibilización y concientización del patrimonio en peligro "Evitemos que el olvido nos robe el pasado", actividad organizada por los alumnos del III ciclo de Conservación y Restauración de Obras de Arte y la Dirección de Proyección Social y Extensión Cultural.

En esta campaña se trataron diversos temas sobre el patrimonio cultural de la nación, entre ellos, el patrimonio pictórico y escultórico,

patrimonio inmaterial, patrimonio arqueológico, patrimonio arquitectónico y patrimonio documental.

### CONGRESO DE LA REPÚBLICA APRUEBA PREDICTAMEN AL PROYECTO DE LEY SOBRE CAMBIO DE DENOMINACIÓN DE "UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO" A "UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO"

Con 12 votos a favor y una abstención, se aprobó en sesión de la Comisión de Educación, Juventud y Deporte del Congreso de la República el pre dictamen al proyecto de ley N° 423/2021-CR, que propone el cambio de denominación de "Universidad Nacional Diego Quispe Tito" a "Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco".

Al aprobarse la iniciativa en la Comisión de Educación del Congreso, ahora queda lista para ser agendada y debatida en el Pleno del Parlamento.

Cabe señalar, que la iniciativa legislativa busca fortalecer la identidad de esta institución superior del arte, por lo que ayudará a posicionar la "Marca Cusco", convirtiéndose en la primera universidad de arte del país.



## En agenda

### Octubre

07-13 oct.

**Adolfo Sardon Abarca**  
*Tradiciones y costumbres andinas del Cusco*

Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira – Sala grande

03-14 oct.

**Julio Armando Medina Alvarez**  
*Raíces | Homenaje al Cusco eterno y monumental*

Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira – Sala pequeña

14-28 oct.

**Alberto T. Ramos Palacios**  
**Colectivo Huellas del Sur**  
*15 Improntas*

Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira – Sala grande

14-28 oct.

**Marcial Quispe Quispe**  
*Pacha Mama Saminchay*

Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira – Sala pequeña

### Noviembre

5-30 nov.

**K'anchay, 1er Simposio y Feria de Investigación en las artes**  
*Cusco: Cambios y riesgos*  
*Aproximación al arte visual de la década de 1990*

Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira

### Diciembre

02-16 dic.

**Escuela Profesional de Dibujo, Grabado y Diseño Grafico**

*Exposición de Minigrabado*

Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira – Sala grande

16-29 dic.

**Juan Alberto Estrada Ortega**  
*Tejido en madera*

Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira – Sala pequeña

**Marcin Rosadziński**

02-16 dic.

Sala Nacional Mariano Fuentes Lira – Sala pequeña



## Postales

# “BUSCO CONOCERME A TRAVÉS DEL ARTE”

**ENTREVISTA A SISA ENIA MORALES: ESTUDIANTE DEL OCTAVO SEMESTRE DE DIBUJO Y PINTURA**

Hace no mucho en una pared de la calle San Miguel, en el centro histórico de Cusco, apareció un colorido mural en el que participó Sisa, estudiante del octavo ciclo de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la ESABAC-UNDQT; dicho mural lleva por nombre “Doble arcoíris” y llamó rápidamente la atención de los atentos parroquianos que por allí circulaban; esto debido a la magia y al singular mensaje de su autora; pues en palabras de Sisa, el arte: “Es un camino de introspección que le permite al artista conocerse a sí mismo”. El equipo periodístico de *Chasqui* estuvo con ella para conocer un poco más de cerca su trabajo artístico, así como otros aspectos de su vida. A continuación les presentamos la entrevista:

### ¿Cómo surge el proceso creativo en tus obras?

*Lo mío parte de un análisis introspectivo, pero va más allá; busco conocerme a mí a través del arte... sí, es como un camino de introspección. Mi proceso creativo surge a partir de situaciones y vivencias que quiero representar en mi pintura, o en mis piezas. En el caso de “Doble arcoíris” tuvo que ver con mis ganas de realizar un cierto activismo para que el arte que proviene de mí, represente también a otros.*

*A mí me contactaron en una de las ferias de arte organizada por la Asociación de Egresados de Bellas*

Artes, con uno de los fundadores de Hey hunters, compañía que se dedica a visibilizar el arte de todo el Perú; entonces, ahí es cuando surge la alianza y comenzamos a trabajar en diferentes propuestas. Así apareció también Miguel Mérida con quien co-creé el mural de la calle San Miguel.

### ¿Cuánto te aportó esta experiencia como artista?

Esto me ha sumado bastante como artista, pero también como persona, porque en esta pieza he tratado de representar mi activismo en la comunidad LGBTIQ+, por cuanto constituye un avance significativo no solo para mí como artista, sino también para el Cusco como ciudad.

### Hablemos sobre tu formación

Mi formación artística viene desde mi familia, mis padres también son egresados de la ESABAC, así que, desde que tengo uso de razón he estado ayudándoles en sus murales y demás trabajos que realizaban de forma esporádica. A partir de ello es que se ha ido dando mi educación en el arte. Así mismo, ha sido importante el apoyo docente en mi formación académica, sobre todo en lo que tiene que ver con el uso de algunas herramientas digitales. En ese sentido, debo decir que el mural se hizo primero en ilustración digital, posteriormente, se buscó en diferentes calles del Cusco el espacio proyectado, y luego, se realizó el mural físico como pieza final.

Por otro lado, a partir de la pandemia hemos comenzado a ser autodidactos porque no existía el contacto entre el docente y el estudiante en un espacio físico. Así, mucho de lo que somos parte de la voluntad misma de uno; los autodidactas son completamente independientes “cien por ciento voluntad”. Considero que para el artista ser autodidacto es tan importante como la formación que se nos brinda en la universidad.

### ¿Cómo ves el tema de las nuevas tecnologías vinculadas al arte en la UNDQT?

Creo que todavía estamos enfrascados en el tradicionalismo, deberíamos adoptar las nuevas formas de arte

que existen junto con las nuevas herramientas digitales. Por ejemplo, en mi facultad no es posible graduarse a través de la ilustración digital; y si bien en cierto que llevamos Diseño gráfico I y Diseño gráfico II, no es suficiente. Sería interesante implementar más talleres de este y otros cursos que permitan formarnos en el arte digital, así como nos vamos formando en el arte tradicional.

De todos modos se debe reconocer que hay docentes muy bien capacitados en la UNDQT, como Nicolay Montea-gudo y Efraín Aranibar que siempre están induciéndonos a conocer nuevas fronteras sobre todo en diseño gráfico, y en el uso de nuevas tecnologías vinculadas al arte. Ellos nos han permitido explorar este lado del arte, y por ello considero que es bastante importante resaltar su trabajo.

### Si habría algo que cambiar en el contexto artístico local, ¿qué sería?

Estuve realizando una pequeña investigación sobre cómo los artistas cusqueños, especialmente de la última década, se han desarrollado más en disciplinas académicas tradicionales muy enfrascadas en el arte cusqueño. Creo que, como agente de cambio, algo que se debe hacer es abrirle las puertas al arte de las nuevas generaciones. Se tiene que generar un arte mucho más fresco, consciente y menos comercial.

### ¿Cómo ves el tema de los espacios y el mercado para el desarrollo artístico de los futuros egresados de nuestra casa de estudios?

Hay espacios para las propuestas nuevas... sobre todo en asociaciones que abren sus puertas a este tipo de iniciativas, la Asociación de Egresados está gestionando, permanentemente, un movimiento del arte que permite que la gente de alrededor pueda observar la diversidad de trabajos, para que no exista solo un tipo de arte en Cusco.

### ¿Cómo ves el proyecto Ruway de la UNDQT?

Su creación e implementación me parece fundamental, Ruway es una propuesta interesante fresca y dinámi-

ca; como ventana de visualización es importante para abrirles el paso a los artistas visuales emergentes de nuestra casa de estudios.

### ¿Cómo se ve reflejado Ruway en tu labor de artista?

Dentro de mi labor como artista, proyectos como Ruway resultan importantes, dado que me encuentro en una etapa en la cual mi arte y producción se ven plasmados en diferentes espacios; así, una ventana como Ruway resultó fundamental para mi crecimiento y dirección como artista.

### ¿Te animarías a pedirle algo a las autoridades universitarias de esta casa de estudios?

Sí, les pediría más respaldo para aquellos estudiantes que están involucrados en proyectos y ese tipo de cosas. Y no solo soy yo, hay varios estudiantes buscando oportunidades y nuevas perspectivas. La universidad debe apoyar estas iniciativas, considerando que nuestra carrera no comienza cuando terminamos la carrera, sino que como toda carrera creativa empieza desde ya, y se forja en el camino.

### ¿Deseas darle un mensaje a otros jóvenes que como tú, estudian arte, sueñan arte, y desean desarrollarse en este medio?

Reiterar que, además de lo que aprendan en la universidad, sean un poco autodidactas y que se busquen a sí mismos en el arte, y que no dejen de buscar oportunidades personales como laborales, porque como ya dije: una carrera creativa comienza desde el primer ciclo de estudios, no cuando esta termina, y si no te mueves, al final de los cinco años vas a estar estancado. Por eso, les digo a los chicos de ciclos superiores e inferiores al mío, que empiecen a moverse puesto que el arte es dinámico. El arte se trata de gestionar lugares, espacios, y gestionarse a sí mismo contemplando las oportunidades.

Contacto:

f SisaEnia03  
@ Sisa\_Enia





Detalle del mural "Doble arcoíris": Sisa Morales. Calle San Miguel, Cusco. Fotografía: Gustavo Vivanco, 2022.

## Sello postal

### UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO ORGANIZA K'ANCHAY: PRIMER SIMPOSIO Y FERIA DE INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES

*Cusco vivirá una fiesta de arte y cultura del 3 al 5 de noviembre*

La Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT), a través de la Vicepresidencia de Investigación, organiza “K’anchay: I Simposio y Feria de Investigación en las Artes”, a realizarse del 3 al 5 de noviembre en la ciudad imperial; espacio que contará con importantes actividades culturales y permitirá una aproximación a la investigación artística a partir de las reflexiones de connotados artistas e investigadores de talla nacional e internacional.

K’anchay ofrecerá una Feria de arte demostrativo que, se desarrollará desde las 10:00 hasta las 19:00 horas en la calle Marqués y nuestro local institucional; contando con la participación de docentes, egresados y estudiantes de esta casa de estudios, quienes exteriorizarán a través de la práctica en vivo, los procesos creativos de sus obras. Por su parte, entre los expositores del Simposio “Aproximaciones a

la Investigación Artística, Retos y Reflexiones”, que se desarrollará en el Teatro Municipal del Cusco durante los tres días, de 9:00 a 14:00 horas, están: Josmel Pacheco, especialista del MINEDU; Víctor Gómez, subdirector de Información y Conocimiento del CONCYTEC; Sandra Silva y Álvaro Herrera, artistas e investigadores de la Universidad de Arte del Valle-Colombia. Así mismo, en el evento participarán los reconocidos artistas e investigadores de la capital de la República: Mijaíl Mitrovic, Herbert Rodríguez, Wilo Vargas y Angie Bonino; y los artistas e investigadores de nuestra ciudad: Edwin Chávez, José Luis Carreño, Vera Tyuleneva y Carlos Ramos.

En cuanto a las presentaciones de libros y revistas producidos por la UNDQT, estas se llevarán a cabo a las 19:00 horas en la Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira. Algunos de los títulos a publicarse son: las revistas *Contraste*, *arte & cultura* y *Quispe*, *art & research journal*; así como el libro *Sesenta Años de Arte en el Qosqo* del afamado cusqueñista Julio Gutiérrez Loayza.

Además, esta fiesta de arte y cultura contará con la exposición colectiva “Cusco: cambios y riesgos. Aproximación al arte visual de la década de los 90”, reuniendo a los mejores artistas visuales de esa época; la muestra se inaugurará el 5 de noviembre a las 19:30 horas en la Sala Nacional de Cultura Mariano

Fuentes Lira de la calle Marqués y estará a disposición del público hasta el 30 del mismo mes.

Cabe mencionar que este evento se realiza en el marco del Mes de la Ciencia, el Arte y la Cultura (CIARC) organizado por la alianza entre la UNDQT, la UNSAAC y la DDC-Cusco.



ARTE  
ARTE

#### Conversando con

### “COMO PAÍS TENEMOS EL RETO DE DARLE AL ARTE EL LUGAR QUE SE MERECE EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA”

#### Entrevista al magister Fredy Véliz, director de la Dirección de Coordinación y Promoción de la Calidad de la Educación Superior Universitaria

En el mes de agosto, recibimos al equipo responsable del acompañamiento a las Comisiones Organizadoras de la DICOPRO del Ministerio de Educación (MINEDU), visita que constituyó una oportunidad para fortalecer los avances de nuestra Universidad en miras al licenciamiento. En ese sentido, conversamos con el director de DICOPRO, magister Fredy Véliz Arauco, para informarnos más sobre los avances de su oficina en materia de los procesos de licenciamiento de las instituciones de educación superior, y sobre todo, conocer su posición en torno a las universidades de arte.

#### ¿Cuáles son los logros, proyectos y perspectivas desde su despacho, en cuanto a los procesos de licenciamiento para las universidades?

La Dirección de Coordinación y Promoción de la Calidad de la Educación Superior Universitaria (DICOPRO), es una de las direcciones de línea de la Dirección General de Educación Superior Universitaria (DIGESU) y se encarga de formular, gestionar y promover acciones y estrategias de articulación, asistencia técnica y colaboración para el fortalecimiento de la

educación superior universitaria. En esta línea, en el marco de los procesos de licenciamiento de las universidades públicas, se desarrollaron propuestas normativas para financiar, transferir recursos y hacer un mejor uso del canon; a fin de mejorar y/o mantener las condiciones básicas de calidad. Asimismo, se brindaron asistencias técnicas en materia presupuestal, contrataciones, inversiones, adecuación y modificación de los instrumentos de gestión, y cálculo de la brecha docente, entre otros temas dirigidos a las autoridades, funcionarios y servidores públicos de las 52 universidades públicas.

Adicionalmente a ello, desde el Ministerio de Educación, se ha transferido más de mil quinientos millones de soles a las universidades públicas para mejorar las condiciones básicas de calidad, incrementar el número de docentes, aumentar las vacantes y promover la investigación, entre otras acciones.

Producto de ello, actualmente 47 universidades públicas cuentan con licenciamiento institucional, y dos se presentarán nuevamente al licenciamiento en las próximas semanas. Además, 3 universidades artísticas de reciente creación vienen recibiendo asistencia técnica y se está diseñando un plan de trabajo para que cumplan con las condiciones básicas de calidad, buscando que estén articuladas con la Ley Universitaria y las normativas vigentes; y, de esta manera, puedan presentarse al proceso de licenciamiento.

#### ¿Cuáles son los principales obstáculos con los que las universidades se encuentran en este proceso?

Cada universidad tiene sus particularidades; sin embargo, se han identificado factores transversales, entre los que se puede mencionar:

1. Carencia de profesionales técnicos especializados en áreas como: seguridad y salud en el trabajo, mantenimiento e infraestructura, responsabi-

lidad social universitaria, tecnologías de la información y transparencia, entre otros.

2. Inconsistencia en el orden de prelación de prioridades de las autoridades universitarias, respecto a lo que señalan sus instrumentos internos de planificación, presupuesto, formulación y ejecución de inversiones, prospectiva de intervenciones en corto y mediano plazo, ausencia de acciones concretas para desarrollar capacidades en I+D+I en el cuerpo docente, planes de internacionalización, etc.

3. Escasa articulación entre la academia, la sociedad civil y la empresa; aspecto que redundará en la falta de pertinencia en el diseño de planes curriculares.

Cabe precisar que el sistema universitario peruano cuenta con universidades interculturales y artísticas, las mismas que albergan particularidades vinculadas a su naturaleza. Las universidades artísticas, por ejemplo, tienen un reciente origen, cuando en 2017 mediante la Ley N° 30597, se cambió la denominación de tres escuelas de formación artística. Al convertirse en universidades pasaron a regirse por la Ley Universitaria, por lo que deben cumplir con las condiciones básicas de calidad, entre otras disposiciones.

Debido a que las condiciones básicas de calidad están diseñadas de manera genérica, se ha identificado que estas universidades presentan dificultades para adaptarse al cumplimiento de las mismas, como por ejemplo en la adecuación de sus docentes al rango universitario. Una de las problemáticas es que deben contar con los grados académicos correspondientes (maestro o doctor) para ejercer la docencia universitaria. Además, deben pasar necesariamente por un concurso público de méritos para acceder a una plaza, tal como lo dispone el artículo 83 de la Ley N° 30220. Por otro lado, también se presentan dificultades en los requisitos y formatos de titulación, ya que la

investigación artística no está muy desarrollada en nuestro país.

### **¿Cuántas universidades de arte existen en nuestro país y cuántas están licenciadas?**

Existen tres universidades de arte: la Universidad Nacional de Música, antes Conservatorio Nacional de Música; la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, antes Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles"; y la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, antes Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito". Actualmente, ninguna está licenciada, ya que se encuentran en proceso de adecuación a la Ley Universitaria para poder cumplir con las condiciones básicas de calidad y presentarse al proceso de licenciamiento.

### **A partir de su visita, ¿cómo ve la transición de la UNDQT hacia su licenciamiento?**

Como parte del acompañamiento que la DICOPRO viene brindando, el pasado 24, 25 y 26 de agosto tuve la oportunidad de asistir, —junto al equipo responsable del acompañamiento a las Comisiones Organizadoras del MINEDU—, a las instalaciones de la universidad y conocer de cerca el trabajo comprometido que vienen desarrollando de manera colegiada y organizada para el cumplimiento de las condiciones básicas de la calidad.

Para apoyar a la universidad en la transición hacia el licenciamiento, se ha dispuesto la asistencia del equipo técnico de emergencia de universidades no licenciadas, para que brinde soporte técnico para el licenciamiento.

En esta línea, es importante señalar que, el 29 de septiembre de este año se publicó la Resolución de Consejo Directivo N° 100-2022-SUNEDU/CD, que dispone la no aplicación del medio de verificación 1, del indicador 25, de la Matriz de Condiciones Básicas de Calidad, del Reglamento de Licenciamiento para universidades nuevas. Dicho medio de verificación solicitaba que las universidades debían listar a sus docentes investigadores con categoría RENACYT por programa,

sede y filial; evidenciando que representan como mínimo el 5 % del total de docentes de la universidad. En la actualidad, esto ya no será requisito para las universidades artísticas.

Esta es una de las medidas con las que progresivamente se busca adaptar la normativa a las características de universidades de arte. Para ello, el Ministerio de Educación, a través de la Dirección General de Educación Superior Universitaria, y la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, de la mano de las tres universidades, nos encontramos desarrollando espacios de reflexión, propuestas y asistencia técnica, orientados a obtener el licenciamiento.

### **¿Qué aspectos debe fortalecer una universidad de arte para lograr su licenciamiento?**

Como mencioné anteriormente, las universidades de arte deben adecuarse a la Ley Universitaria y cumplir con las condiciones básicas de calidad. Una de las prioridades se debe centrar en la adecuación de sus docentes al rango universitario.

### **¿Cómo cree usted que una universidad debería encaminar sus pasos para cumplir con las condiciones básicas de calidad referentes al licenciamiento?**

En primer lugar, se tienen que conformar equipos colegiados y técnicos pertinentes, de acuerdo a las condiciones básicas de calidad exigidas por la SUNEDU. Estos equipos deben conocer la normativa, el flujo y los plazos del proceso de licenciamiento. Asimismo, se debe adecuar y articular toda la normativa interna.

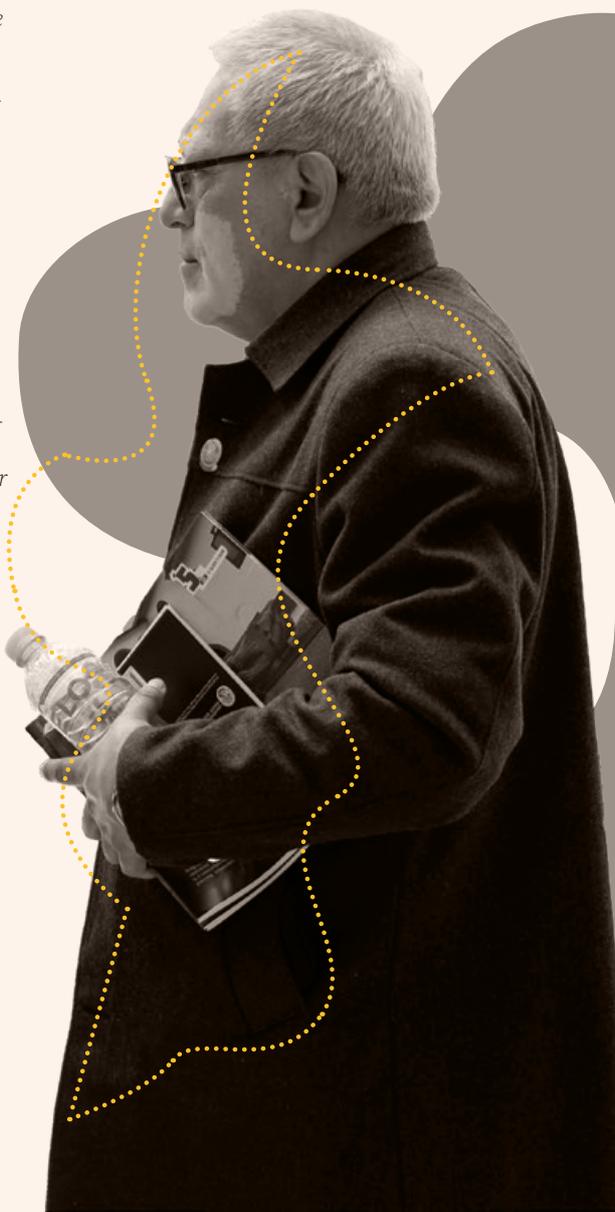
### **¿Cuán importante es que una universidad de naturaleza artística como la UNDQT se licencie?**

Como país tenemos el reto de darle al arte el lugar que merece en la formación universitaria, entendiendo sus particularidades y no tratando de ponerla en un molde que se ajuste únicamente a la formación de competencias técnicas, o al desarrollo de ciencia y tecnología.

La sociedad requiere del arte como parte de su desarrollo humano, por

ello urge repensar los paradigmas actuales, desarrollar investigación artística o creativa, e implementar líneas de investigación que favorezcan la difusión y el fortalecimiento del desarrollo artístico en nuestro país, revalorando la cultura viva comunitaria presente en nuestros pueblos y barrios a nivel nacional. Desde esta perspectiva, y en relación al licenciamiento de las universidades artísticas, deberá de ser la naturaleza del accionar artístico la que oriente la normativa y no viceversa.

Lograr el licenciamiento de esta universidad artística significaría un hecho histórico, pues sería la primera universidad artística licenciada, siendo así un referente fundamental para el desarrollo de la educación artística y la difusión del arte en el país.



#### En camino

### LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO FIRMÓ CONVENIO CON EL MUSEO Y CATACUMBAS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

El pasado 4 de julio la Universidad Nacional Diego Quispe Tito y, el Museo y Catacumbas del Convento de San Francisco de Asís, representados por el presidente de la Comisión Organizadora

magister José Luis Fernández Salcedo y el director del museo Fray José Hidalgo Benavides, respectivamente, realizaron la firma del Convenio Marco de Cooperación Académica y Artística.

Este convenio permitirá a los estudiantes y egresados de la carrera profesional de Conservación y Restauración de Obras de Arte de nuestra casa de estudios, realizar sus prácticas pre-profesionales, así como investigaciones de pre-grado en dicho museo.

“Esta es una casa de arte al cien por ciento, y nosotros queremos que los alumnos conozcan el



patrimonio que tienen. El convenio va ser significativo tanto para los alumnos de la universidad como para el museo”, fueron las palabras de la autoridad universitaria.

#### Convocatoria

### 9ª Feria Internacional del Libro del Cusco 2022

La FIL Cusco 2022 es un evento de promoción del libro y fomento de la lectura; a través de sus diversas actividades, impulsa la producción científica y creativa, así como el desarrollo de la industria editorial. El programa cultural de la feria abarca presentaciones de libros, conversatorios, conferencias, homenajes y presentaciones artísticas junto a otras actividades de promoción del libro y fomento de la lectura, que en conjunto superan las 220 actividades culturales dirigidas a niños y adolescentes, así como a la comunidad cusqueña y visitantes de nuestra región.

Organiza: DDC Cusco y Cámara del libro Cusco  
Fecha: del 28 octubre al 06 de noviembre 2022  
Link de inscripción: <https://forms.gle/MQXuLGLNFbRqZtTL7>

### Incubadora: Mujeres en acción en las industrias culturales y creativas

El Programa de formación ACERCA de la Cooperación Española y del Programa de emprendimiento y empoderamiento para mujeres y disidencias, convocan a participar en la incubadora de proyectos ‘Mujeres en acción en las industrias culturales y creativas’, con el objetivo de proporcionar herramientas concretas sobre finanzas, negocios, branding, marca, marketing digital, networking e internacionalización. Este es un espacio de formación y mentoría de proyectos para mujeres emprendedoras.

Organiza: Programa de formación ACERCA de la Cooperación Española  
Fecha: del 7 de noviembre al 2 de diciembre de 2022  
Cierre de convocatoria: Link: <https://ccelima.org/evento/incubadora-mujeres-en-accion-en-las-industrias-culturales-y-creativas/>

### Convocatoria para proyectos artísticos que apliquen nuevas tecnologías

(Argentina). Abrimos la convocatoria para proyectos artísticos que apliquen nuevas tecnologías en su producción, puede tratarse por ejemplo, de propuestas de realidad aumentada, realidad virtual, impresión 3D, NFT, composición sonora electrónica, procesamiento audiovisual en tiempo real, composición generativa y/o robótica, instalaciones interactivas, net art, performance con tecnología, arte digital impreso, instalaciones lumínicas y movimientos visuales, entre otros. Las presentaciones se pueden realizar de forma individual o grupal.

Organiza: Fundación cultural ANDEN 2222  
Fecha: jueves 22 de octubre del 2022  
Cierre de convocatoria: 15 de octubre del 2022 a las 17 hs. Link: <http://acromaticarevista.com/eventos/convocatoria-para-proyectos-artisticos-que-apliquen-nuevas-tecnologias>



## Entrega especial

# RUWAY RINDE IMPORTANTES FRUTOS A DOS AÑOS DE SU IMPLEMENTACIÓN

*Proyecto de la Dirección de Incubadora de Empresa de la VPI se consolida como plataforma de promoción de emprendimientos artísticos*

Iniciar un proyecto no es fácil, el fracaso y desaliento suelen ser parte de cualquier iniciativa durante sus inicios; por eso es importante la manera en que este se encara y conduce. Para sacar adelante un proyecto se debe tener constancia, enfoque y un propósito claro; solo así se construyen las grandes cosas y este fue el caso de Ruway.

Este proyecto, a dos años de su implementación en la UNDQT viene alcanzando su objetivo primordial, consistente en promocionar el

talento y trabajo de la comunidad académica, logrando una gran aceptación en la población cusqueña, dato comprobable en las redes sociales donde se puede apreciar que, a través de la plataforma de Ruway, algunos artistas han obtenido hasta más de 23 mil visualizaciones o visitas.

Sobre el particular, el actual vicepresidente de Investigación magister Mario Curasi Rodríguez, —quien creó e impulsó el proyecto cuando ostentaba el cargo de director de

Incubadora de Empresas de VPI—, refiere que Ruway se implementó con el propósito de visibilizar el potencial de los estudiantes, egresados y docentes de las diferentes especialidades de la ESABAC, trabajando su imagen, de modo que vayan siendo insertados al espacio laboral y económico de nuestra tierra.

“Ruway es una plataforma importante teniendo en cuenta que la naturaleza de una universidad de arte es compleja. Hacer pintura o escultura implica un trabajo continuo. Cada artista es un emprendimiento y hay que tener claros ciertos conocimientos en materia de empresa,

marketing y gestión cultural”, apuntó Mario Curasi.

Palabras muy ciertas, pues hablar de un mercado del arte es complicado a pesar de que Cusco es hoy por hoy una ciudad cosmopolita, motivo de más para hacer una serie de acciones, como lo hace Ruway, permitiendo valorar el trabajo de los egresados de la ESABAC.

“Primero trabajamos la imagen, y posteriormente le damos repercusión a la obra. Eso hemos venido desarrollando, por cuanto podemos decir que estamos logrado los frutos correspondientes”, indicó el vicepresidente de Investigación de la UNDQT.

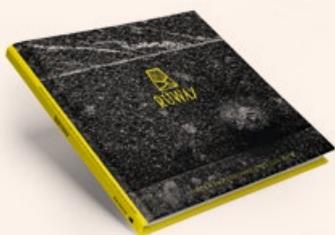
“Al comienzo la tarea fue dura, pero empezamos con bastante entusiasmo tras convencer a las autoridades, administrativos y estudiantes sobre este proyecto. Empezamos con un equipo reducido y básico: un fotógrafo y un gestor cultural, y buscamos hacer un trabajo concienzudo sobre qué servicios artísticos brindaban nuestros alumnos”, señaló el también artista.

Por lo expuesto, si bien fue complicado sacar adelante dicho proyecto en sus dos primeros años, se puede afirmar con toda certeza que a finales de 2022, este se ha consolidado exitosamente como una plataforma de promoción para los artistas de la ESABAC.





1. La egresada Lucila Quillahuaman trabajando arte desde las técnicas y saberes ancestrales.
2. La restauradora Rocio Acurio en proceso de limpieza de la capa pictórica del lienzo colonial.
3. Isaac Díaz maestro ceramista en trabajo de torno en su taller en el Valle Sagrado de los Incas.
4. La artista grabadora Emily Inchicsana en plena producción artística.



## Información:

RUWAY es un proyecto de la Dirección de Incubadora de Empresas de la Vicepresidencia de Investigación de la UNDQT, que se constituye como una plataforma que contiene información específica sobre el quehacer de artistas profesionales: sus productos y servicios culturales. Visibiliza el potencial que poseen estudiantes, egresados y docentes para de ese modo insertarlos al espacio laboral y económico. La plataforma cuenta con una versión online y otra impresa, presentando información y documentación donde se da cuenta de la obra de los artistas, docentes, conservadores y restauradores de la ESABAC.

<https://ruway.undqt.edu.pe>

En vitrina

